

Emmanuelle Jacquemard  
Née le 04/11/1989 (28 ans)  
72 bis rue de Paris  
93100 Montreuil  
06 83 97 41 52  
[ejacquemard@gmail.com](mailto:ejacquemard@gmail.com)

Diplômée de Sciences Po Paris (2012)  
et de la Licence Professionnelle Encadrement d'ateliers de pratique théâtrale de l'Université Paris 3 (2017)  
Directrice artistique de la Cie 411 Pierres, compagnie de théâtre professionnelle  
Mise en scène de spectacles professionnels et encadrement d'ateliers théâtre pour tous types de publics  
Autres activités dans le domaine du théâtre (communication, administration).

## MISE EN SCÈNE

**2017 – 2018 : *≈ [Presque égal à], de Jonas Hassen Khemiri.***

10 dates en février 2018 au Théâtre de Belleville, Paris.  
Création du texte (publié aux éditions Théâtrales) en France.

**2015- 2016 : *King Kong Théorie, d'après Virginie Despentes.***

Théâtre de la Jonquière, Paris, 2015. Théâtre Les Déchargeurs, Paris 2016.  
Théâtre La Luna, Avignon, Festival Avignon Off 2016 (sélectionné parmi les 10 Coups de Cœur de la Presse).

**2014 : Création de la Cie 411 Pierres,** compagnie de théâtre contemporain à Paris.

**2013-2014 : Création de formes courtes dans le cadre de la formation de l'Atelier Théâtral de Création.**

Écriture et mise en scène. Présentations publiques au Regard du Cygne, à la Graine d'Or, à l'Avant-Rue (Paris).

**2012 : *Procès Ivre,*** de Bernard-Marie Koltès, Atelier Théâtre du Quartier Latin (compagnie amateur).

## ENCADREMENT D'ATELIERS

→ Titulaire de la Licence professionnelle Encadrement d'ateliers de pratique théâtrale de l'Université Paris 3

**Depuis 2015** Gestion et encadrement d'ateliers hebdomadaires pour adultes amateurs. Répertoire théâtral contemporain. Présentation de travaux annuels (textes d'H. Barker, H. Levin, A. Badea, S. Roche...)

**2017-2018** Encadrement de 4 ateliers amateurs (enfants, adolescents, adultes), Compagnie des Lucioles, Compiègne (dir. Jérôme Waquiez). Répertoire théâtral contemporain.

Encadrement d'un atelier pour adolescents (11-14 ans) au centre socioculturel Cerise, Paris 2<sup>e</sup>.

**2016-2017** Encadrement d'un atelier pour adultes amateurs au Théâtre La Croisée des Chemins (Paris 15<sup>e</sup>).

Encadrement d'un atelier pour adolescents (11-14 ans) au centre socioculturel Cerise, Paris 2<sup>e</sup>.

Travail sur *Ploutos* d'Aristophane.

**Autres**

Stages « week-end » pour adultes amateurs au Théâtre La Croisée des Chemins, Paris 15<sup>e</sup>

Interventions en entreprise avec l'association Chapeau Nomade (prise de parole en public, impro)

Remplacements à l'école de théâtre de Carrières-sous-Poissy (78) (ateliers enfants et adolescents)

En 2016-2017, stage d'observation des ateliers de la Compagnie Paule et Paule (Karen Fichelson et Gisèle Pape). Dans ce cadre, co-encadrement d'un atelier (20h) pour une classe de 3<sup>ème</sup> d'un collège de Tremblay-en-France. En partenariat avec l'association Citoyenneté Jeunesse.

## FORMATION THÉÂTRALE

- Été 2017** **Rencontres internationales de Théâtre de l'Aria (Olmi-Capella, Corse).**  
Atelier de réalisation : *La vie est un songe*, de Calderón, dirigé par Jean-Yves Ruf, rôle : Rosaure
- 2017** Stage de jeu sous la direction de Nicolas Kerszenbaum, **Nouveau Théâtre de Montreuil**
- 2016** Stage de jeu sous la direction de Laëtitia Guédon, **Les Plateaux Sauvages, Paris**
- 2012 - 2015** Formation professionnelle à l'**Atelier Théâtral de Création (Paris)**, direction Françoise Roche  
Intervenants : Françoise Roche, Elena Serra, Michel Cochet, Michaela Meschke, Aurélie Cohen.
- Été 2011** **Rencontres internationales de Théâtre de l'Aria (Olmi-Capella, Corse)** / Pierre Vial, Alan Boone
- 2009-2012** **Atelier Théâtre du Quartier Latin (Paris), compagnie amateur** / Claude Coulon et Ahouva Lion
- 2008-2009** **Jeu en espagnol avec Yamil Ostrovsky**, chorégraphe et metteur en scène, Buenos Aires, Argentine
- 2003-2006** **Atelier Théâtre baroque et symboliste du Lycée Montaigne (Paris)** / direction Isabelle Grellet

## FORMATION ACADÉMIQUE

- 2016-2017** **Licence pro. Encadrement d'ateliers de pratique théâtrale, Université Paris 3**, mention très bien
- 2006 - 2012** **Diplôme de l'Institut d'Études Politiques de Paris (Sciences Po) / Master Affaires Publiques**  
dont 2008-2009 : séjour d'études d'un an à l'Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, Argentine
- Langues** **Anglais** très courant / **Espagnol** très courant / **Italien** en apprentissage (niveau B2)
- Informatique** Microsoft Office, Photoshop, InDesign, logiciels de billetterie.

## ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES

- 2014 – présent** **Rédactrice indépendante**  
Brochure saison et tracts du Théâtre Firmin Gémier / La Piscine, chaque saison depuis 2010.  
Documents pédagogiques (fiches parcours spectacles) pour le projet Transversarts de l'Anrat.  
Autres missions de rédaction (éducation, culture, urbanisme...)
- 2017 - présent** **Administration du spectacle vivant**  
Gestion administrative de la **Compagnie Paule et Paule**  
Coordination du réseau « **La Vie devant soi** » : réseau francilien à destination du public adolescent (10 théâtres en Ile-de-France dont Théâtre Dunois, Théâtre Paris-Villette...)
- 2016 (4 mois)** **Mouffetard –Théâtre des arts de la marionnette (Paris 5<sup>ème</sup>)**  
*Assistante de direction (en remplacement de la secrétaire générale)*
- Sept. 2014 – jan 2015** **Théâtre de la Tempête (Cartoucherie, Paris 12<sup>ème</sup>)**  
*Chargée de billetterie et de relations publiques (CDD)*  
Gestion de la billetterie du théâtre, des réservations de groupe, des stratégies RP par spectacle.  
Gestion des relations avec le milieu scolaire et associatif.
- Jan. 2012- oct. 2013** **Théâtre Firmin Gémier / La Piscine, Antony et Châtenay-Malabry (92)**  
*Chargée de communication et de relations publiques (CDI)*  
Rédaction des textes de communication, relations presse, communication institutionnelle, relations publiques (dont montage et suivi d'ateliers en milieu scolaire).
- 2010 - 2011** Stages au **Théâtre Firmin Gémier / La Piscine**, au **Théâtre de la Tempête** et à l'**Association Jeunes Talents Cirque Europe (Paris 11<sup>ème</sup>)**

## DIVERS

Très grand intérêt pour la littérature, écriture de nouvelles, de textes théâtraux.  
Intérêt prononcé pour les cultures latino-américaine, indienne et italienne.  
Pratique de l'équitation (galop 5).  
Pratique du yoga.